2. I. b. Die Beziehungen von Archivquellen innerhalb eines Archivs bzw. einer Web-Applikation

The relationships of archival sources within an archive or a web application

Die Arbeit innerhalb eines Archivs ist von einer Verkettung von Einzelerkenntnissen geprägt, welche sich in Summe zu einer Gesamterkenntnis zusammenfügen. Wir versuchten demnach die beiden epistemologischen Modelle von *Ehrenfels* und *Brunswik* auf die Verbindungen zwischen Archivquelle und Archiv bzw. Web-Applikation auszulegen.

The work within an archive is shaped by a concatenation of individual insights, which in total joins an entire insight. We tried to construe the two epistemological models of *Ehrenfels* and *Brunswik* as connections between the archival source and the archive or the web application.

Wie anhand der Beobachtung von Bearbeitungsschritten bei einem einzelnen, weitgehend bisher noch unbekannten Skizzenblattes aus dem Archiv-Nachlass *Geymüller* ersichtlich wurde, konnte über dessen semantische Eigenschaften (*schnell skizzierte Architekturdetails*) zunächst nur durch Zusammenführung und Verknüpfung von materiellen und formalen Eigenschaften (*Beschaffenheit des Papiers, Rundung seiner Blattecken und Spuren eines Abrisses an einer der Längsseiten*) eine Einzelaussage getroffen werden. Erst der Vergleich mit zwei weiteren Archivquellen (*Skizzenbuch* und *Liste*)[[1]](#footnote-1) ergab schließlich eine gesicherte Ein- bzw. Zuordnung des dargestellten Inhalts. Dieser konnte schließlich einem konkreten Gebäude zugeordnet werden, welches *Geymüller* auf einer seiner Reisen durch die Toskana besucht und skizziert hatte. Darüber hinaus konnte rekonstruiert werden, dass *Geymüller* das Skizzenblatt späterer aus seinem Reise-Skizzenbuch entnommen hatte, um es – vermutlich für die Arbeit an einer seiner Publikationen – mit anderen, nicht geografisch, chronologisch jedoch thematisch ähnlichen Skizzenblättern abzulegen.

As we observed the processing of a single sketch of *Geymueller’s* archive legacy it became visible that we only could convey a single message about the sketch’s semantic features (*quickly sketched architectural details*) by joining and linking tangible and formal features (*texture of paper, curvature of its corners and traces of tearing at the sketch’s long side*). It was the comparison to two other archival sources (*sketchbook and list*) that enabled us to make a clear classification and assignment of the content. The latter could finally assigned to a concrete building that *Geymueller* had visited and sketched on one of his journeys through Tuscany. Moreover, it could be reconstructed that *Geymueller* later extracted the sketch from his travel sketchbook in order to file it away with other non-geographic and non-chronological, but topically similar sketches, probably for his work on a publication.

{footnote 1} Kind of labelling, formal similarities of the sketches as well as conformity of the numbering at the top right margin and the one on the list.

In der Beziehung zwischen Archivquelle und analogem Archiv fiel vor allem die ungünstige Ordnungs-Systematik auf. Ohne genauer Kenntnisse über den gesamten Bestandes und damit auch ohne einen/eine Experten/in sind kaum kontextuelle Suchmöglichkeiten möglich. Die digitale Öffnung des Archiv-Nachlasses bringt neue Benutzer Profile mit sich und erfordert demnach neue Suchmöglichkeiten und damit auch andere Verständniskriterien. Sie sollten die kognitiven Prozesse aus dem analogen Archiv teilweise ersetzen und das Wissen über den gesamten Archivbestand auch darüber hinaus kompensieren.

With regard to the relationship between the archival source and the analogous archive it was particularly the unfavourable classification system that was apparent. Contextual search capabilities are barely possible without having more exact knowledge about the entire stock and, for this reason, also without having an expert on board. The digital opening of the archival legacy entails new user profiles and, thus, requires new search capabilities and by association other comprehension criteria. These partly should replace the cognitive processes from the analogous archive and, moreover, also compensate the knowledge about the entire archival stock.

Dies sollte anhand der Berücksichtigung von Performanzen zwischen Einzelaussagen gelingen. Um zu einer qualitativen Aussage zu gelangen, ist nicht nur die Erschließung der Summe von Einzelaussagen und deren Performanzen erforderlich (2. I. a.), sondern auch die Vernetzung mit Einzelaussagen anderer – thematisch, chronologisch oder geografisch nahe stehender – Archivquellen (2. I. b.). Zum Anderen ist darüber hinaus eine Erschließung zu externen, d.h. sich außerhalb des Archivs befindlichen Referenten erforderlich (2. II.).

This should succeed if performances between individual messages are considered. In order to attain a qualitative message it is not only necessary to make the sum of individual messages and its performances accessible (2. I. a.), but also to crosslink them to individual messages of other archival sources that are topically, chronologically or geographically affiliated (2. I. b.). In addition to it, it is necessary to make external objects accessible, i.e. objects that are located outside of the archive (2. II.).

1. Art der Beschriftung, formale Ähnlichkeiten der Skizzen, sowie Übereinstimmung der Nummerierung am rechten oberen Rand mit jener auf der Liste. [↑](#footnote-ref-1)